













# O JORNAL

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

Directores: Anísio Chateaubriand, Gabriel L. B. Bernardes e Dario de Almeida Magalhães. Gerente: Damião S. Dias.

## O sr. Borges de Medeiros deverá chegar ao Rio no próximo dia 27

(Continuação de 1.º pag.)

grupo de famílias pernambucanas oferecerá ao sr. Borges de Medeiros, no Club Internacional, um banquete de despedida.

O GENERAL WALDOMIRO LIMA VISITOU O SR. BORGES DE MEDEIROS

RECIFE, 21 (Da sucursal do O JORNAL). — O general Waldomiro Lima, que aqui se encontra em viagem de inspecção às unidades do Exército subordinadas ao 1.º grupo de regiões militares, visitou, ontem, à noite, o sr. Borges de Medeiros, em sua residência da praia da Boa Viagem.

CHEGANDO AO RIO, O INTERVENTOR LEONIDAS DE MATTOS, AO DESEMBARCAR, FALEA AOS JORNALISTAS

Pelo "Gracioso do Sul" chegou, ontem, ao Rio, o sr. Leonidas de Mattos, interventor de Pernambuco, que veio acompanhado de Leônidas de Mattos, que teve concorrido desembarque na estação D. Pedro II. Falando, nesta ocasião, aos jornalistas, declarou que não veio a esta capital a chamada do presidente Getúlio Vargas, como se fora obrigatório. Quando o sr. Leonidas de Mattos foi eleito presidente da República, telegraphou a s. ex. depois das suas notícias de cargo de interventor. O chefe da Nação respondeu-lhe, então, que era necessária a sua presença nesta capital. Todavia, interesse da administração do Estado impediram a sua viagem imediata, e por isso, veio agora.

Interpelado acerca das notícias aqui divulgadas em torno da sua candidatura à presidência constitucional de Mattos Gross, o sr. Leonidas de Mattos declarou que em nenhuma hipótese seria candidato. E reafirmou:

Não sou, não serei e nem permitirei que se faça qualquer trabalho em torno do meu nome para qualquer coisa.

A CANDIDATURA FELIXTO MULLER

Depois de se ter referido a outros aspectos da política do seu Estado, os jornalistas perguntaram ao sr. Leonidas de Mattos se não havia assumido compromissos para apoiar a candidatura do sr. Felixto Muller, e respondeu em francês:

Não. Eu não podia assumir um compromisso dessa ordem. O governo constitucional do Estado terá de ser eleito por uma Câmara que ainda vai ser eleita. Ora, eu não podia, sem cometer uma grande levandade, dispor dos votos dessa Câmara. Por consequência, não podia nem devia assumir compromissos para apoiar qualquer candidatura, — concluiu o chefe do governo pernambucano.

SEGUIU, HONTM, PARA S. PAULO, O GENERAL ALMERIO MOURA

Em carro reservado, ligado ao noturno paulista, seguiu, hontm, para S. Paulo, a fim de assumir o comando da 2.ª Região Militar, o general Almerio de Moura.

Ao seu embarque, que foi muito concorrido, compareceram altas autoridades, representantes militares e numerosos amigos, tocando, na gare, 3 bandas de música do 3.º Regimento de Infantaria.

O general Almerio de Moura viajou em companhia de sua exma. família.

O INTERVENTOR DO AMAZONAS CONFERENCIOU COM O MINISTRO DA JUSTIÇA

Esteve, hontm, no Monroe, em conferência com o ministro Vicente Rios, o sr. Nelson de Mello, o chefe do governo amazonense, ao deixar o gabinete ministerial, declarou aos jornalistas que se encontrava na ante-sala, que não é candidato ao governo constitucional do seu Estado, devendo regressar a Manaus dentro de poucos dias.

O MINISTRO DA JUSTIÇA RESPONDE AOS SRs. MAURICIO CAIDOSO E RAUL PILLA

PORTO ALEGRE, 21 (Da sucursal do O JORNAL). — Do ministro Vicente Rios receberam os sr. Mauricio Caidoso e Raul Pilla o seguinte telegrama em resposta ao que estes proceberam enviar há poucos dias, a propósito das próximas eleições:

"Acuso o recebimento do telegrama expedido em nome da Frente Unica Rio-grandense. Posso assegurar a v. ex. que o governo federal, em cujo nome falo, põe o máximo empenho em assegurar a efectividade das garantias de liberdade no próximo pleito, agindo em harmonia com o interventor desse Estado, que é necessário de inteira confiança e está animado de idéias propositas. A proposta de v. ex. viria criar para o Rio Grande uma situação excepcional em relação aos demais Estados, quanto à ordem legal vigente, acrescendo não existir identidade de condições com as garantias da lei eleitoral em vigor. Aproveito a oportunidade para apresentar a v. ex. meus sinceros cumprimentos. — Vicente Rios."

A INTERVENTORIA CAENENZE

Por motivo de saúde, há muito que o capitão Carneiro de Mendonça manifestava desejo de deixar a interventoria caenense, não havendo, ainda, resolvido resolver, e hontm, depois de uma guerra mais de duas horas, de sustentar que uma resolução diferente, como por exemplo uma das duas outras, ou seja, que tivesse sido mais feliz.

Agora, parece que o caso será resolvido definitivamente, pois que se dá como assentada a escolha do substituto, do coronel Felipe de Góes, actual comandante da 2.ª R. I., aquartelado na Vila Militar, não sendo esta a única indicação, não se diz, o major Jurez Tavora, ex-ministro e candidato à senatária pelo Ceará.

O SR. ARTHUR BERNARDES ALISTOU-SE, HONTM, ÀS 14 HORAS NO CANTO DO SERVIÇO ELEITORAL, PARA DEFENDER A CANDIDATURA DE BERNARDES ALISTOU-SE, HONTM, ÀS 14 HORAS NO CANTO DO SERVIÇO ELEITORAL, PARA DEFENDER A CANDIDATURA DE BERNARDES

## O primeiro aniversário do governo do sr. Armando de Salles Oliveira

centenário conhecido, com profundidade e perfeição, os mais íntimos segredos dos fastos diplomáticos do Império.

Não há, saída da boca ou da pena, daquele grande homem, uma palavra que seja, condescendendo a política que o Brasil foi forçado, por vezes, a desenvolver no Prata.

As circunstâncias, porém, que agiram no estabelecimento do Império não bem coincidem e quem percorre os documentos da história, com animo imparcial, repara que a acção do governo brasileiro obedecia sempre a solicitações externas, de que o nosso país não era jamais beneficiário directo.

Dadas as condições do tempo e a situação especial do Império dentro da ordem internacional, outra não poderia ter sido o procedimento político-diplomático dos estadistas brasileiros.

Ali no Lamartine, que é uma casa de tradições, de que se orgulha a nacionalidade, esse reproche poderia sugerir a impressão de que o Brasil de hoje se separa do pensamento patriótico dos seus maiores.

Tal não se dá nem se dará jamais. O sr. Armando de Salles Oliveira, presidente da República, que se orgulha da tradição, que se orgulha da nacionalidade, esse reproche poderia sugerir a impressão de que o Brasil de hoje se separa do pensamento patriótico dos seus maiores.

Uma das passagens mais arrebatadas da história do Brasil, a de 1889, foi aquela em que repleta o nobre estadista a cooperação do Barão do Rio Branco no trabalho de consolidação das relações de amizade entre o Brasil e a Uruguaia, mediante tratados que indicam a existência de uma política brasileira de compreensão do espírito de fraternidade, que deve reinar sempre entre as duas patrias.

Assim pensava Rio Branco e consonte o seu pensamento agiu como ministro do Exterior, interpretando com a mais perfeita fidelidade o pensamento de Salles Oliveira, os verdadeiros sentimentos deste país.

Não houve, porém, nos actos do grande chanceler nenhum intuito de corrigir o "passado de violências" a que também se referiu, num arroubo de tribuna, o eminente chefe da nação vizinha.

O Barão do Rio Branco era um dos grandes historiadores que teve o Brasil e talvez como ninguém neste

## O primeiro aniversário do governo do sr. Armando de Salles Oliveira

centenário conhecido, com profundidade e perfeição, os mais íntimos segredos dos fastos diplomáticos do Império.

Não há, saída da boca ou da pena, daquele grande homem, uma palavra que seja, condescendendo a política que o Brasil foi forçado, por vezes, a desenvolver no Prata.

As circunstâncias, porém, que agiram no estabelecimento do Império não bem coincidem e quem percorre os documentos da história, com animo imparcial, repara que a acção do governo brasileiro obedecia sempre a solicitações externas, de que o nosso país não era jamais beneficiário directo.

Dadas as condições do tempo e a situação especial do Império dentro da ordem internacional, outra não poderia ter sido o procedimento político-diplomático dos estadistas brasileiros.

Ali no Lamartine, que é uma casa de tradições, de que se orgulha a nacionalidade, esse reproche poderia sugerir a impressão de que o Brasil de hoje se separa do pensamento patriótico dos seus maiores.

Uma das passagens mais arrebatadas da história do Brasil, a de 1889, foi aquela em que repleta o nobre estadista a cooperação do Barão do Rio Branco no trabalho de consolidação das relações de amizade entre o Brasil e a Uruguaia, mediante tratados que indicam a existência de uma política brasileira de compreensão do espírito de fraternidade, que deve reinar sempre entre as duas patrias.

Assim pensava Rio Branco e consonte o seu pensamento agiu como ministro do Exterior, interpretando com a mais perfeita fidelidade o pensamento de Salles Oliveira, os verdadeiros sentimentos deste país.

Não houve, porém, nos actos do grande chanceler nenhum intuito de corrigir o "passado de violências" a que também se referiu, num arroubo de tribuna, o eminente chefe da nação vizinha.

O Barão do Rio Branco era um dos grandes historiadores que teve o Brasil e talvez como ninguém neste

## O primeiro aniversário do governo do sr. Armando de Salles Oliveira

centenário conhecido, com profundidade e perfeição, os mais íntimos segredos dos fastos diplomáticos do Império.

Não há, saída da boca ou da pena, daquele grande homem, uma palavra que seja, condescendendo a política que o Brasil foi forçado, por vezes, a desenvolver no Prata.

As circunstâncias, porém, que agiram no estabelecimento do Império não bem coincidem e quem percorre os documentos da história, com animo imparcial, repara que a acção do governo brasileiro obedecia sempre a solicitações externas, de que o nosso país não era jamais beneficiário directo.

Dadas as condições do tempo e a situação especial do Império dentro da ordem internacional, outra não poderia ter sido o procedimento político-diplomático dos estadistas brasileiros.

Ali no Lamartine, que é uma casa de tradições, de que se orgulha a nacionalidade, esse reproche poderia sugerir a impressão de que o Brasil de hoje se separa do pensamento patriótico dos seus maiores.

Uma das passagens mais arrebatadas da história do Brasil, a de 1889, foi aquela em que repleta o nobre estadista a cooperação do Barão do Rio Branco no trabalho de consolidação das relações de amizade entre o Brasil e a Uruguaia, mediante tratados que indicam a existência de uma política brasileira de compreensão do espírito de fraternidade, que deve reinar sempre entre as duas patrias.

Assim pensava Rio Branco e consonte o seu pensamento agiu como ministro do Exterior, interpretando com a mais perfeita fidelidade o pensamento de Salles Oliveira, os verdadeiros sentimentos deste país.

Não houve, porém, nos actos do grande chanceler nenhum intuito de corrigir o "passado de violências" a que também se referiu, num arroubo de tribuna, o eminente chefe da nação vizinha.

O Barão do Rio Branco era um dos grandes historiadores que teve o Brasil e talvez como ninguém neste

## O primeiro aniversário do governo do sr. Armando de Salles Oliveira

centenário conhecido, com profundidade e perfeição, os mais íntimos segredos dos fastos diplomáticos do Império.

Não há, saída da boca ou da pena, daquele grande homem, uma palavra que seja, condescendendo a política que o Brasil foi forçado, por vezes, a desenvolver no Prata.

As circunstâncias, porém, que agiram no estabelecimento do Império não bem coincidem e quem percorre os documentos da história, com animo imparcial, repara que a acção do governo brasileiro obedecia sempre a solicitações externas, de que o nosso país não era jamais beneficiário directo.

Dadas as condições do tempo e a situação especial do Império dentro da ordem internacional, outra não poderia ter sido o procedimento político-diplomático dos estadistas brasileiros.

Ali no Lamartine, que é uma casa de tradições, de que se orgulha a nacionalidade, esse reproche poderia sugerir a impressão de que o Brasil de hoje se separa do pensamento patriótico dos seus maiores.

Uma das passagens mais arrebatadas da história do Brasil, a de 1889, foi aquela em que repleta o nobre estadista a cooperação do Barão do Rio Branco no trabalho de consolidação das relações de amizade entre o Brasil e a Uruguaia, mediante tratados que indicam a existência de uma política brasileira de compreensão do espírito de fraternidade, que deve reinar sempre entre as duas patrias.

Assim pensava Rio Branco e consonte o seu pensamento agiu como ministro do Exterior, interpretando com a mais perfeita fidelidade o pensamento de Salles Oliveira, os verdadeiros sentimentos deste país.

Não houve, porém, nos actos do grande chanceler nenhum intuito de corrigir o "passado de violências" a que também se referiu, num arroubo de tribuna, o eminente chefe da nação vizinha.

O Barão do Rio Branco era um dos grandes historiadores que teve o Brasil e talvez como ninguém neste

## O primeiro aniversário do governo do sr. Armando de Salles Oliveira

centenário conhecido, com profundidade e perfeição, os mais íntimos segredos dos fastos diplomáticos do Império.

Não há, saída da boca ou da pena, daquele grande homem, uma palavra que seja, condescendendo a política que o Brasil foi forçado, por vezes, a desenvolver no Prata.

As circunstâncias, porém, que agiram no estabelecimento do Império não bem coincidem e quem percorre os documentos da história, com animo imparcial, repara que a acção do governo brasileiro obedecia sempre a solicitações externas, de que o nosso país não era jamais beneficiário directo.

Dadas as condições do tempo e a situação especial do Império dentro da ordem internacional, outra não poderia ter sido o procedimento político-diplomático dos estadistas brasileiros.

Ali no Lamartine, que é uma casa de tradições, de que se orgulha a nacionalidade, esse reproche poderia sugerir a impressão de que o Brasil de hoje se separa do pensamento patriótico dos seus maiores.

Uma das passagens mais arrebatadas da história do Brasil, a de 1889, foi aquela em que repleta o nobre estadista a cooperação do Barão do Rio Branco no trabalho de consolidação das relações de amizade entre o Brasil e a Uruguaia, mediante tratados que indicam a existência de uma política brasileira de compreensão do espírito de fraternidade, que deve reinar sempre entre as duas patrias.

Assim pensava Rio Branco e consonte o seu pensamento agiu como ministro do Exterior, interpretando com a mais perfeita fidelidade o pensamento de Salles Oliveira, os verdadeiros sentimentos deste país.

Não houve, porém, nos actos do grande chanceler nenhum intuito de corrigir o "passado de violências" a que também se referiu, num arroubo de tribuna, o eminente chefe da nação vizinha.

O Barão do Rio Branco era um dos grandes historiadores que teve o Brasil e talvez como ninguém neste

## O primeiro aniversário do governo do sr. Armando de Salles Oliveira

centenário conhecido, com profundidade e perfeição, os mais íntimos segredos dos fastos diplomáticos do Império.

Não há, saída da boca ou da pena, daquele grande homem, uma palavra que seja, condescendendo a política que o Brasil foi forçado, por vezes, a desenvolver no Prata.

As circunstâncias, porém, que agiram no estabelecimento do Império não bem coincidem e quem percorre os documentos da história, com animo imparcial, repara que a acção do governo brasileiro obedecia sempre a solicitações externas, de que o nosso país não era jamais beneficiário directo.

Dadas as condições do tempo e a situação especial do Império dentro da ordem internacional, outra não poderia ter sido o procedimento político-diplomático dos estadistas brasileiros.

Ali no Lamartine, que é uma casa de tradições, de que se orgulha a nacionalidade, esse reproche poderia sugerir a impressão de que o Brasil de hoje se separa do pensamento patriótico dos seus maiores.

Uma das passagens mais arrebatadas da história do Brasil, a de 1889, foi aquela em que repleta o nobre estadista a cooperação do Barão do Rio Branco no trabalho de consolidação das relações de amizade entre o Brasil e a Uruguaia, mediante tratados que indicam a existência de uma política brasileira de compreensão do espírito de fraternidade, que deve reinar sempre entre as duas patrias.

Assim pensava Rio Branco e consonte o seu pensamento agiu como ministro do Exterior, interpretando com a mais perfeita fidelidade o pensamento de Salles Oliveira, os verdadeiros sentimentos deste país.

Não houve, porém, nos actos do grande chanceler nenhum intuito de corrigir o "passado de violências" a que também se referiu, num arroubo de tribuna, o eminente chefe da nação vizinha.

O Barão do Rio Branco era um dos grandes historiadores que teve o Brasil e talvez como ninguém neste

## O primeiro aniversário do governo do sr. Armando de Salles Oliveira

centenário conhecido, com profundidade e perfeição, os mais íntimos segredos dos fastos diplomáticos do Império.

Não há, saída da boca ou da pena, daquele grande homem, uma palavra que seja, condescendendo a política que o Brasil foi forçado, por vezes, a desenvolver no Prata.

As circunstâncias, porém, que agiram no estabelecimento do Império não bem coincidem e quem percorre os documentos da história, com animo imparcial, repara que a acção do governo brasileiro obedecia sempre a solicitações externas, de que o nosso país não era jamais beneficiário directo.

Dadas as condições do tempo e a situação especial do Império dentro da ordem internacional, outra não poderia ter sido o procedimento político-diplomático dos estadistas brasileiros.

Ali no Lamartine, que é uma casa de tradições, de que se orgulha a nacionalidade, esse reproche poderia sugerir a impressão de que o Brasil de hoje se separa do pensamento patriótico dos seus maiores.

Uma das passagens mais arrebatadas da história do Brasil, a de 1889, foi aquela em que repleta o nobre estadista a cooperação do Barão do Rio Branco no trabalho de consolidação das relações de amizade entre o Brasil e a Uruguaia, mediante tratados que indicam a existência de uma política brasileira de compreensão do espírito de fraternidade, que deve reinar sempre entre as duas patrias.

Assim pensava Rio Branco e consonte o seu pensamento agiu como ministro do Exterior, interpretando com a mais perfeita fidelidade o pensamento de Salles Oliveira, os verdadeiros sentimentos deste país.

Não houve, porém, nos actos do grande chanceler nenhum intuito de corrigir o "passado de violências" a que também se referiu, num arroubo de tribuna, o eminente chefe da nação vizinha.

O Barão do Rio Branco era um dos grandes historiadores que teve o Brasil e talvez como ninguém neste

## O primeiro aniversário do governo do sr. Armando de Salles Oliveira

centenário conhecido, com profundidade e perfeição, os mais íntimos segredos dos fastos diplomáticos do Império.

Não há, saída da boca ou da pena, daquele grande homem, uma palavra que seja, condescendendo a política que o Brasil foi forçado, por vezes, a desenvolver no Prata.

As circunstâncias, porém, que agiram no estabelecimento do Império não bem coincidem e quem percorre os documentos da história, com animo imparcial, repara que a acção do governo brasileiro obedecia sempre a solicitações externas, de que o nosso país não era jamais beneficiário directo.

Dadas as condições do tempo e a situação especial do Império dentro da ordem internacional, outra não poderia ter sido o procedimento político-diplomático dos estadistas brasileiros.

Ali no Lamartine, que é uma casa de tradições, de que se orgulha a nacionalidade, esse reproche poderia sugerir a impressão de que o Brasil de hoje se separa do pensamento patriótico dos seus maiores.

Uma das passagens mais arrebatadas da história do Brasil, a de 1889, foi aquela em que repleta o nobre estadista a cooperação do Barão do Rio Branco no trabalho de consolidação das relações de amizade entre o Brasil e a Uruguaia, mediante tratados que indicam a existência de uma política brasileira de compreensão do espírito de fraternidade, que deve reinar sempre entre as duas patrias.

Assim pensava Rio Branco e consonte o seu pensamento agiu como ministro do Exterior, interpretando com a mais perfeita fidelidade o pensamento de Salles Oliveira, os verdadeiros sentimentos deste país.

Não houve, porém, nos actos do grande chanceler nenhum intuito de corrigir o "passado de violências" a que também se referiu, num arroubo de tribuna, o eminente chefe da nação vizinha.

O Barão do Rio Branco era um dos grandes historiadores que teve o Brasil e talvez como ninguém neste

## O primeiro aniversário do governo do sr. Armando de Salles Oliveira

centenário conhecido, com profundidade e perfeição, os mais íntimos segredos dos fastos diplomáticos do Império.

Não há, saída da boca ou da pena, daquele grande homem, uma palavra que seja, condescendendo a política que o Brasil foi forçado, por vezes, a desenvolver no Prata.

As circunstâncias, porém, que agiram no estabelecimento do Império não bem coincidem e quem percorre os documentos da história, com animo imparcial, repara que a acção do governo brasileiro obedecia sempre a solicitações externas, de que o nosso país não era jamais beneficiário directo.

Dadas as condições do tempo e a situação especial do Império dentro da ordem internacional, outra não poderia ter sido o procedimento político-diplomático dos estadistas brasileiros.

Ali no Lamartine, que é uma casa de tradições, de que se orgulha a nacionalidade, esse reproche poderia sugerir a impressão de que o Brasil de hoje se separa do pensamento patriótico dos seus maiores.

Uma das passagens mais arrebatadas da história do Brasil, a de 1889, foi aquela em que repleta o nobre estadista a cooperação do Barão do Rio Branco no trabalho de consolidação das relações de amizade entre o Brasil e a Uruguaia, mediante tratados que indicam a existência de uma política brasileira de compreensão do espírito de fraternidade, que deve reinar sempre entre as duas patrias.

Assim pensava Rio Branco e consonte o seu pensamento agiu como ministro do Exterior, interpretando com a mais perfeita fidelidade o pensamento de Salles Oliveira, os verdadeiros sentimentos deste país.

Não houve, porém, nos actos do grande chanceler nenhum intuito de corrigir o "passado de violências" a que também se referiu, num arroubo de tribuna, o eminente chefe da nação vizinha.

O Barão do Rio Branco era um dos grandes historiadores que teve o Brasil e talvez como ninguém neste

## O primeiro aniversário do governo do sr. Armando de Salles Oliveira

centenário conhecido, com profundidade e perfeição, os mais íntimos segredos dos fastos diplomáticos do Império.

Não há, saída da boca ou da pena, daquele grande homem, uma palavra que seja, condescendendo a política que o Brasil foi forçado, por vezes, a desenvolver no Prata.

As circunstâncias, porém, que agiram no estabelecimento do Império não bem coincidem e quem percorre os documentos da história, com animo imparcial, repara que a acção do governo brasileiro obedecia sempre a solicitações externas, de que o nosso país não era jamais beneficiário directo.

Dadas as condições do tempo e a situação especial do Império dentro da ordem internacional, outra não poderia ter sido o procedimento político-diplomático dos estadistas brasileiros.

Ali no Lamartine, que é uma casa de tradições, de que se orgulha a nacionalidade, esse reproche poderia sugerir a impressão de que o Brasil de hoje se separa do pensamento patriótico dos seus maiores.

Uma das passagens mais arrebatadas da história do Brasil, a de 1889, foi aquela em que repleta o nobre estadista a cooperação do Barão do Rio Branco no trabalho de consolidação das relações de amizade entre o Brasil e a Uruguaia, mediante tratados que indicam a existência de uma política brasileira de compreensão do espírito de fraternidade, que deve reinar sempre entre as duas patrias.

Assim pensava Rio Branco e consonte o seu pensamento agiu como ministro do Exterior, interpretando com a mais perfeita fidelidade o pensamento de Salles Oliveira, os verdadeiros sentimentos deste país.

Não houve, porém, nos actos do grande chanceler nenhum intuito de corrigir o "passado de violências" a que também se referiu, num arroubo de tribuna, o eminente chefe da nação vizinha.

O Barão do Rio Branco era um dos grandes historiadores que teve o Brasil e talvez como ninguém neste





## Carole Lombard

GENE RAYMOND

São os "amantes" na formidável trama sentimental dessa comédia, em que ambos têm interpretações de glorioso realce, onde encantam pelo ritmo de suas canções, pelo brilho de suas cenas, pela verdade de seus sofrimentos...

### As mulheres ganham sempre\*

(Brief Moment)

SEGUNDA FEIRA NO CLORIA

## Regressou da Europa o deputado Milton de Carvalho

O desembarque do representante classista no cães Mauá



Aspecto do desembarque do deputado Milton de Carvalho, ao qual compareceram um grande número de amigos daquele congressista

Procedente da Europa, onde permaneceu longo tempo em visita a vários países do Velho Mundo, chegou ontem ao Rio, a bordo do "Conte Grande", o sr. Milton de Carvalho.

## Conspiração na Grécia

A tentativa visava derrubar o actual governo — Presos varios officiaes

ATENAS, 21 (U.) — Foram presos 17 officiaes subalternos acusados de conspiração. Das diligencias a que procediam as autoridades resulta que a tentativa visava derrubar o actual governo, implantar a ditadura militar do general Plastiras, que se encontra em Nice, e estabelecer um gabinete militar com a missão de reerguer o país moral e economicamente. Os jornaes asseguram que o numero de conjurados era de cerca de 30, entre os quaes figuravam civis e militares. Ao que parece, o movimento não tinha manifestações na provincia. Interrogado a respeito, o ministro da Guerra general Kondylis, chefe interino do governo, declarou textualmente: "Resulta dos relatorios até agora recebidos que se trata de sério movimento subversivo, em que tomavam parte officiaes da activa e da reserva e civis. Foi aberto um inquérito que ha de deixar tudo esclarecido."

## O preventivo da Associação Santa Clara para crianças pré-tuberculosas

A associação promovida pela Associação Santa Clara, afim de evitar o maior numero de casos de tuberculose, está a preparar um preventivo para crianças pré-tuberculosas, nos campos de Jordão, com o fim de facilitar a accção das listas, a directoria publica a todos que são portadores de bacilos, entregando-as ás pessoas das listas encarregadas, cujo nome figura na categoria das mesmas.

## Oforeno

REGULADOR DO CYCLO MENSTRUAL FORMULA DO DR. FERNANDO MAGALHÃES

DEPOSITARIOS: GLOSSOP & CIA. ANDRADAS, 141 RIO

## O ministro Macedo Soares ofereceu, hontem, um banquete aos jornalistas estrangeiros

(Conclusão da 2.ª pagina)

Finalista que nos unifica. Cumpria-se a tradição de hospitalidade brasileira, na impossibilidade de se servir pessoalmente de gala em todas as horas de vossa estadia capital. Queremos, no entanto, mostrar-vos o ritmo da estrada da nossa civilização, que será, ao mesmo tempo, o centro de referencia de vossas observações.

Sabeis que a democracia é uma formula geradora de sistemas de governo, mas esta formula não é imutavel nem rigida. Pelo contrario, mudou muito depois das lições de Protagoras. No primeiro grande thesouro da Democracia, tem sido uma regra flexivel que se adapta a todos e ao tempo, e de cada povo tem um modelo. No tempo de João Sem Terra a democracia brasileira, por exemplo, era a formula da legitimidade de certos actos da Coroa. Na revolução francesa passou a ser a expressão da soberania popular, em nome da qual governaram muitos tyrannos.

Os herdeiros dos colonos da "Mayflower", e dos fundadores de "Johnstown", proclamaram, a 4 de Junho de 1776, a independencia dos Estados Unidos, e em 1787 decretaram a Constituição, ainda hoje vigente na Confederação. A democracia americana não era, na formula da legitimidade de certos actos da Coroa, como afirmavam os communs chifres pelos barões ingleses, ao tempo de João Sem Terra; nem era apenas o governo instituido em uma soberania popular, como a havia de querer a revolução francesa de 1789. Era o germen do governo do povo pelo povo, do governo emanado directamente da vontade popular, e exercida por seus representantes. Os ingleses que fundaram os Estados Unidos da America criaram um direito communitario baseado naturalmente nos principios democraticos do direito publico. Logo, mar e fozem pela exposição caxistral de Montevideo, na cidade que fez da Constituição da Inglaterra, no livro XI, capítulo VI, do "Espit des lois". O genio francez concebeu o pensamento de dar a Inglaterra, mas foi na carta magna norte-americana que as noções livres da America beberam as noções democraticas que caracterizam as suas instituições politicas. Um philosopho de Genebra, João Jacques Rousseau, foi o esboço do contemporaneo da dupla evolução democratica na America e na Europa, nos fins do século XVIII.

Este philosopho dizia que o boletim do voto era a grande ilusão da democracia. O representante do povo, uma vez eleito, escapava totalmente à sua influencia, e governava o país a seu talento, sem se importar com os interesses e sentimentos da sua comunidade politica. E isso sem contar que a reduzido corpo editorial, a realidade, não representa o povo, e a multa na urna o seu boletim levado pela vontade dos poderosos, muitas vezes opressores e inimigos do povo, finais preocupados com os seus desejos, suas necessidades e revidações, por mais modestas e justas que sejam.

No começo do século XX, o principio democratico era, pois, uma convenção semelhante ao direito divino das dynastias. O povo poderia exercer seus poderes, mas não exercia-os. A democracia era o pavilho que cobria a carga dos usurpadores.

Sabeis que Pericles criou a democracia em Atenas, e conhecia a historia da civilização desde o século de Pericles até o século de João Jacques Rousseau. Descreve a historia dos dois mil e duzentos annos entre o atheniense e o genezino. Nesse largo interregno de seculos, a democracia assignalhou-se em 1215 na Magna Carta, e "Bill of Rights" e no tratado de Carlos II, a Declaração dos Direitos de 1689.

"As origens da imprensa", disse o eminente sr. presidente Getulio Vargas, descrevendo a proposta de assinatura do decreto concedendo anullio para a construção da "Casa do Jornalista", "as origens da imprensa confundem-se com a propria genese das mais puras consciências humanas. Foram os vossos antepassados que, portando com tenacidade contra toda a casta de absolutismo, vencendo os obios oppositos pelo arbitrio do poder, riscando a liberdade e a vida, conseguiram, no século XVIII, supprir os privilegios de sangue e de títulos, e o estabelecimento de uma fundação da civilização moderna: a igualdade perante a lei."

Surge, afinal, o "facto novo", a principio quasi insignificante, a fundação de "The Times", em 1788. Facto novo na evolução da democracia, que lhe dá o caracter e a significação modernas sem vida, a criação da grande imprensa, aproveitando todos os meios modernos de comunicação de pensamento, desparando, estimulando, excitando a opinião publica nos países civilizados, organizando o ensino politico, criando o ambiente moral, que é hoje o elemento vital da todos os governos do mundo.

Sem dúvida, a radio-difusão veio, cada vez mais, prolongar a vida informativa dos jornaes. O cinema trouxe, em maior escala que o theatro, um contingente para a educação social e politica das multidões. Mas, o "facto novo" que assignala uma differença capital entre a democracia do começo do século vigente e a do mundo journalistico, a tendência moral da opinião publica, a formação da vontade colectiva que entra nos parlamentos e delibera, que invade os conselhos de governo e orienta imperiosamente suas decisões.

A imprensa no Brasil, tal como se verifica nos Estados Unidos da America, constitue o factor principal na formação da opinião. O capitulo escripto por Lord Bryce, na "As democracias modernas", sobre a imprensa na grande república norte-americana, applica-se bem ao journalismo brasileiro. A nossa imprensa não poderá sobreviver aos illustres contrários que era nos dias de honra de sua visita. Não poderá surpreender os seus leitores e a opinião de sua variedade e recursos de suas opiniões, pela extraordinaria circulação de seus grandes órgãos quotidianos em periodicos.

Contudo a imprensa brasileira desempenha tal papel na formação do ambiente moral e intellectual do Brasil, e a força da harmonia com o nosso meio politico, do qual decorre tão naturalmente, que o Brasil lhe deve a mais alta, a mais importante e efficaç collaboração com os seus dirigentes na formação do espirito nacional.

São tambem do eminente sr. presidente Getulio Vargas as seguintes palavras consagradas a respeito da imprensa brasileira: "Forma-se a imprensa brasileira a partir da transformação dos nossos costumes politicos e sociais, elles soberanos, a custa dos mais pesados sacrificios, resguardando o patrimonio moral do Brasil". A imprensa brasileira é o grande órgão de iniciativa privada na direcção do país, como o governo é a expressão official da soberania nacional. Esse cunho de actividade de particular he realçado por uma evolução natural e harmonica com a civilização do país.

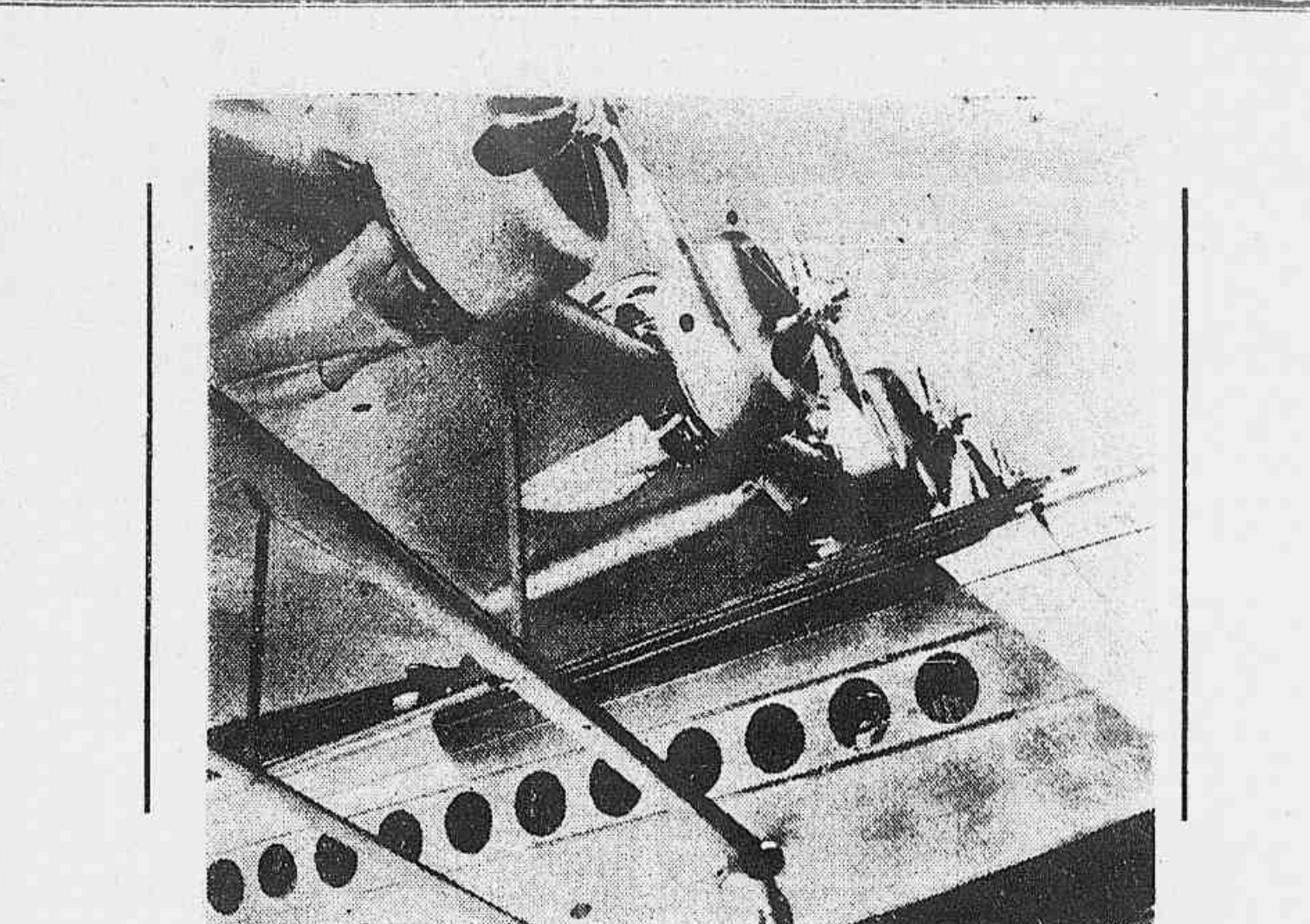
Não se precipitem, não tergiverem, não recuem. Abandem os fornos oitenta milões de brasileiros, e a nossa imprensa viver o futuro de desenvolvimento nacional, que se verifica na imprensa norte-americana, não se surpreenderão com esse fustigo de poder, porque sempre exercem a sua pleiade e papel que lhe compete como elemento cultural na vida politica e social do país.

Sabeis quanto admiramos vossas grandes Nações, e quanto nos orgulhamos da vossa grandeza e civilização. Recebem-vos de braços abertos, com a simplicidade e affecção com que costumamos acolher os visitantes de vossa grandeza e civilização. Recebem-vos de braços abertos, com a simplicidade e affecção com que costumamos acolher os visitantes de vossa grandeza e civilização.

As nossas impressões são as vozes dos nossos povos. Denotam a harmonia dos Estados Unidos da America, a harmonia dos Estados Unidos da America, a harmonia dos Estados Unidos da America.

Depois de ter tido o chancelier Macedo Soares, o sr. Sebastião Francisco Justino, a honra de representar a Argentina, sr. Ramon Carrasco.

Seguiu-se com a palavra o embaixador de Juan Carlos Blanco, do Uruguay. Ainda sobre o embaixador dos Estados Unidos, sr. Hugh Gibson, tendo a palavra, por fim, varios jornalistas.



## SEJA BEMVINDO — "BRAZILIAN CLIPPER"!

Congratulamo-nos com o PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM neste momento auspicioso do baptismo da grande unidade de sua famosa frota — o "BRAZILIAN CLIPPER" e sentimo-nos orgulhosos por haver concorrido com a nossa parte nesta notavel acontecimento no mundo aeronautico.

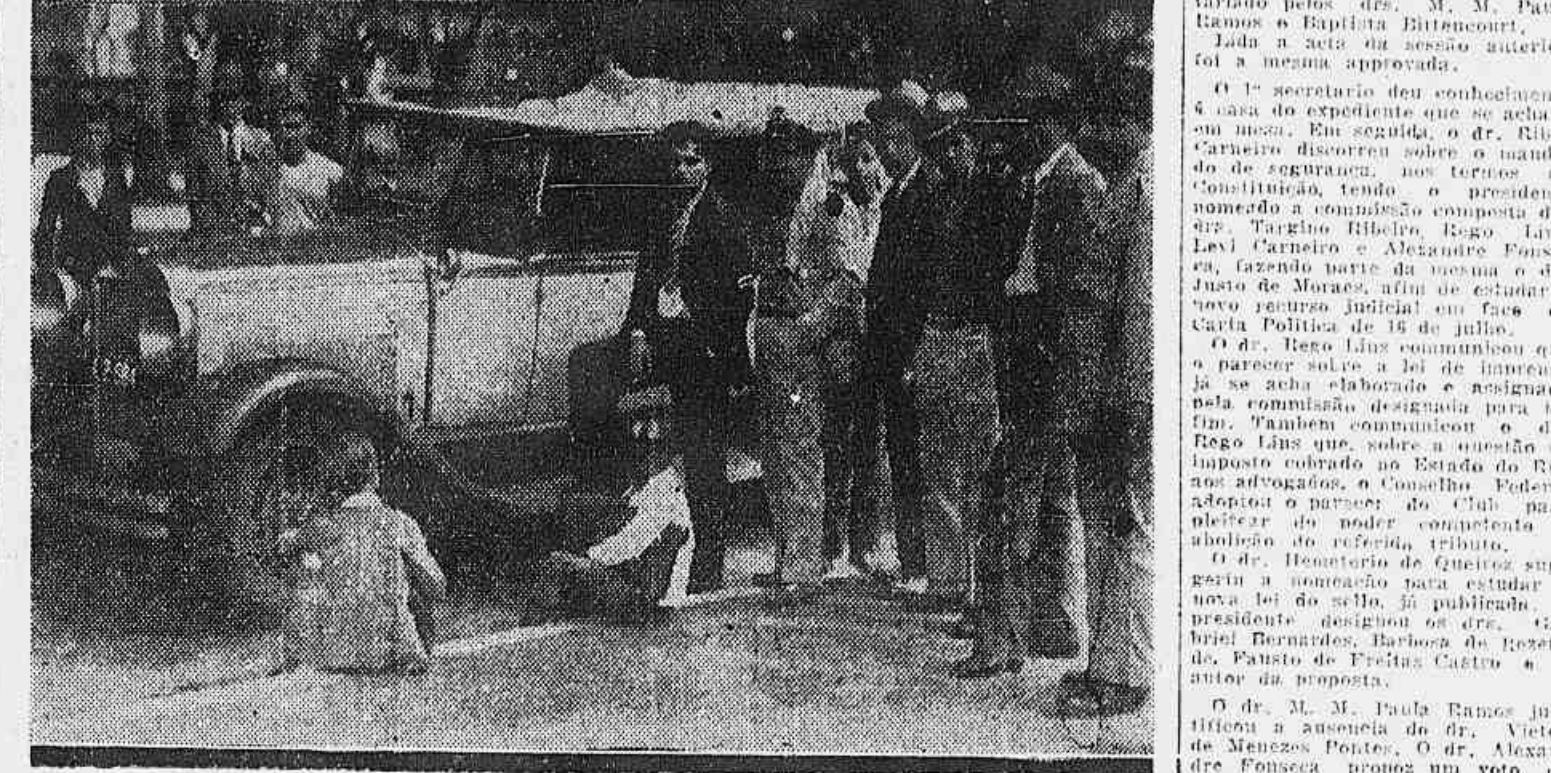
Os quatro motores super poderosos do gigantesco "BRAZILIAN CLIPPER", que contribuirão para que fossem batidos todos os records existentes, assim como os motores da famosa frota da PANAIR, usam "TEXACO ETHYL AVIATION GASOLINE", a qual concorre com uma parte importante para o trabalho suave e efficiente destas poderosas unidades.

Fabricados por THE TEXAS COMPANY, E. U. A. Distribuidos por THE TEXAS CO. (South America) LTD.



## Um assalto audacioso

Quatro homens, armados de revólver, depois de roubarem todo o dinheiro de um motorista, levaram-lhe tambem o carro



O carro assaltado, no largo da Glória, onde foi abandonado pelos ladrões. O motorista Henrique Machado Velho está com o pé no estrôbo

Os constantes assaltos, que vêm preoccupando a cidade, sem que possam até agora ter um fim, culminaram na madrugada de hontem, de maneira audaz e accidentada. Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada.

Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada. Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada.

Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada. Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada.

Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada. Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada.

Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada. Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada.

Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada. Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada.

Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada. Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada.

Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada. Quatro homens, capazes de inspirar confiança a qualquer passageiro, e que tinham a sua pleiade de armas, de maneira audaz e accidentada.

## OPPORTUNIDADES

Dr. FELINTO COIMBRA

Dr. JORGE DE LIMA

Dr. P. BARATA RIBEIRO

Dr. EMILIO SA

Dr. MURILLO FONTES

Dr. R. PARDELLAS

Dr. R. PARDELLAS

Dr. R. PARDELLAS

Dr. R. PARDELLAS

Dr. R. PARDELLAS

Dr. R. PARDELLAS















# SPORTS

## O Campeonato Carioca de Football

### OLARIA x BOTAFOGO E ANDARAHY x MAVILIS, OS MATCHES DE DOMINGO

O Campeonato Carioca de Football, promovido pela Aneu, assignala, na tarde de domingo, a disputa de dois jogos de maior interesse, porque são capazes de modificar a situação dos clubes ponteiros do certame.

Assim sendo, o Andarahy terá o seu adversário o Mavilis, que vem com a diferença de um ponto. Se vencer, ou mesmo empatar, o grêmio do Caju fica em ótima situação para conquistar o título maior. Também nos segundos quadros, o vencedor o Mavilis, como se espera, também perderá o título máximo.

**SEGUNDOS QUADROS**  
Mavilis — 3 pontos perdidos.  
Botafogo — 5 pontos perdidos.  
Olimpia — 6 pontos perdidos.  
Portuguesa — 12 pontos perdidos.  
Andarahy — 13 pontos perdidos.

**OS PROVAVEIS TEAMS**  
Solve modificações de última hora, os teams deverão apresentar-se assim constituídos:  
**OLARIA** — Urubatan — Alfredo — Armando — Graciano — Viveiros — Claudio — Roberto — Jago — Zé Luis — Pôrto — Fabricio.  
**BOTAFOGO** — Mourinha — Magliolo — Albino — Ferreira — Roberto — João — Eloy — Nilo — Beilino — Franklin — Jayme.

**OS JOGOS DA 2ª DIVISÃO**  
No torneio da Segunda Divisão, devem ser disputados os seguintes jogos:  
Argentino x Penha — No campo do Argentino. — Primeiros e segundos quadros.  
Corcovado x União — No campo da rua Oliveira Mello — Primeiros e segundos quadros.  
Itajaí x Jardim — No campo do Itajaí. — Primeiros e segundos quadros.

### GRANDE PREMIO JOCKEY CLUB BRASILEIRO

As condições para o Grande Premio Jockey Club Brasileiro, a realizar-se em 10 de setembro próximo, são as seguintes:

Grande Premio Jockey Club Brasileiro — 2.400 metros — 50.000. Para animais de 3 anos e mais, de 4 e 5 kilos, respectivamente, aos vencedores das Grandes Premias Brasil e República do Uruguay; de 2 kilos aos vencedores das Grandes Premias America do Sul, Gabriel Terra, do Uruguai, e de 4 kilos aos vencedores das Grandes Premias Hippodromo Brasileiro em 1933, nas vicinias clássicas no país, até a idade de 3 anos. Descaça mais de 2 kilos a todos os animais que tenham corrido no país até 21 de dezembro de 1933.

(A vitória nesta prova importará nas mesmas exclusões e sobre as mesmas estabelecidas pelo Grande Premio Republica do Uruguay.)

A inscrição para esta prova está aberta desde hoje, até terça-feira 23 do corrente, às 17 horas.

O campo de 32, 64 reforçado do domingo próximo, ficaram hontem organizados os seguintes programas:

1ª carreira — Premio "Cartier" — 1.400 metros — 3.000.000 — D. Pezzotto 55 kilos, Bolívar 54, Gacacoe 50, Danubio 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

2ª carreira — Premio "Kia" — 1.500 metros — 3.000.000 — Home-land 55 kilos, Anangel 56, Salinas 55, La Orificaria 51, Leveirer 59, Little One 55, Guaranay 54, Bolichero 51 e Librapul 51.

3ª carreira — Premio "Xiah" — 1.500 metros — 3.000.000 — Jemopol 52 kilos, Jundia 59, Andréa 48, Beto 50, Alfereza 49, Tracis 50, Crepusculo 50, Garibaldi 56, Pirata 54, Kyral 50, Canção 54, Xaxim 53 e Kassulin 50.

4ª carreira — Premio "Capote de Aço" — 1.600 metros — 3.000.000 — Primeiro 55 kilos, King Kong 55, Blue Star 56, Barras 55, Zape 52, Aleandino 51, Alacasso 50 e Visetto 48.

5ª carreira — Premio "Piume Dourado" — 1.400 metros — 3.000.000 — Matupia 51 kilos, Arapay 56, Ita 56, Yomo 50, Plarado 50, Helvetia 56, Nany 50, Cartier 56, Ganchi 59, Sen Cabral 52 e Apoliteira 54.

6ª carreira — Premio "Tropical" — 1.600 metros — 3.000.000 — Ritual 55 kilos, Ilumina 55, Choumoun 55, Beto 50, Alfereza 49, Tracis 50, Crepusculo 50, Garibaldi 56, Pirata 54, Kyral 50, Canção 54, Xaxim 53 e Kassulin 50.

7ª carreira — Premio "Mossoro" — 1.500 metros — 3.000.000 — Gramma 51 kilos, Balpateira 54, Solapana 54, Uratago 54 e Kumell 54.

8ª carreira — Premio "Vendone" — 1.500 metros — 3.000.000 — Beto 50, Alfereza 49, Tracis 50, Crepusculo 50, Garibaldi 56, Pirata 54, Kyral 50, Canção 54, Xaxim 53 e Kassulin 50.

9ª carreira — Premio "Distrito Federal" — 3.000 metros — 3.000.000 — Serlaimen 55 kilos, Jacutinga 53 e Assis Brasil 55.

10ª carreira — Premio "Kosmos" — 1.500 metros — 3.000.000 — Dick 55 kilos, Yara 51, Colonna 50, Rorai Star 55, Meimim 52, Vichy 56, Benemerito 50, Xiah 52 e Marquitta 56.

11ª carreira — Premio "Negreco" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

12ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

13ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

14ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

15ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

16ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

17ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

18ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

19ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

20ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

21ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

22ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

23ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

24ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

25ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

26ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

27ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

28ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

29ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

30ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

31ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

32ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

33ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

34ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

35ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

36ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

37ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

38ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

39ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

40ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

41ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

42ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

43ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

44ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

45ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

46ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

47ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

48ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

49ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

50ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

51ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

52ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

53ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

54ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

55ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

56ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

57ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

58ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

59ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

60ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

61ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

62ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

63ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

64ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

65ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

66ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

67ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

68ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

69ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

70ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

71ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

72ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

73ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

74ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

75ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

76ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

77ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

78ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

79ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

80ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

81ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

82ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

83ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

84ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

85ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes 52, Sae 56 e Liberti 52.

86ª carreira — Premio "Jequitibá" — 2.200 metros — 6.000.000 — Soneto 50 kilos, Conjurado 54, Nobre 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

87ª carreira — Premio "Segredo" — 1.500 metros — 3.000.000 — Chaz 53 kilos, Baguassu 49, Iraya 56, Xenon 55, La Sonhita 56, Valente 52, Facella 51, Cachete 48 e Pabolo 55.

88ª carreira — Premio "Santander" — 1.500 metros — 3.000.000 — Kila 55 kilos, Bonito 52, Zue 55, Yomo 50, Star Brasil 50 e Capua 56.

89ª carreira — Premio "Cajun" — 1.500 metros — 3.000.000 — Bilheito 52 kilos, Insurreto 56, Itargam 56, Adurga 56, Prompito 52, L'Amazone 55, Zank 52, Astoria 49, Lord Bree 52, Ogró 56, Capote de Aço 52, Velozes







Elle disse — NAO!  
— a Bonaparte...



GEORGE ARLISS  
em "A CASA DE ROTHSCHILD"

**A CASA DE ROTHSCHILD**  
COM Boris Karloff  
Robert Young  
DIA 3

**CLARA**  
A CASA DO CAMAROTE

TODAS AS ESPERANÇAS DA EUROPA  
REUNIDAS PARA DIVIDIR A  
"CASA DE ROTHSCHILD"...

Havia um momento, na Europa, em  
que todas as grandes potências, at-  
rassadas para destruir Napoleão, con-  
centraram o melhor de seus esfor-  
ços para dividir a Casa de Rothschild.

É sabido que, sem o auxílio fi-  
nanceiro dos Rothschild, talvez o

desfecho do Waterloo fosse muito  
outro, mas assim mesmo, esquecer-  
se de lembrar que esses cinco irmãos  
tinha haviam prestado, os aliados  
procuravam, agora, desfazer o con-  
trato e a honrabilidade da família  
dos banqueiros.

Não o conseguiram, no entanto,  
porque o duque de Wellington e Na-  
poleão, e com eles o jovem capitão  
Fitzroy, que, embora de origem  
chista, se havia apaixonado por  
Julie, filha de Nathan Rothschild.

Exactamente esses são os quatro  
protagonistas do filme famoso da  
United Artists: George Arliss vive  
conscientemente Nathan Rothschild, e  
toda a sua criação anterior, em-  
bora admirável, sem afusculada  
quanto da produção sobria que era  
a última obra de Nathan Rothschild,  
a pequena Julie, filha do im-  
portante judeu, e Robert Young seu ar-  
dente apaixonado, o capitão Fitzroy.

Ele também a participação im-  
portante de Boris Karloff na "Casa  
de Rothschild", um dos mais completos  
filmes históricos que Hollywood nos  
mandou.

**NATHAN, O CONQUISTADOR!  
NATHAN, O INVEN-  
TIVEL! JIMMY DURANTE  
E "HOLLYWOOD PARTY!"**

— Mas, que linha Roland com isso?  
Tenho até plena certeza de que nada  
sabe a respeito, disse a moça, solu-  
çando.

— Elle sabe que é christão — e  
eu o sei também, felizmente.

— Mas não posso romper com elle  
— será uma infeliz, uma desgraça  
para o resto da minha vida.

Nathan sacudia a cabeça.

Por alguns mezes, sim, é bem  
possível, mas é muito coisa ainda  
e tens admirável bom senso. Em  
pouco tempo esquecerás e te casarás  
com algum do nosso povo, encon-  
trando então a felicidade — a ver-  
dadeira felicidade.

— Nunca!

— Por outro lado, porém, con-  
tinuou o pai como se não tivesse sido  
interrompido, se eu consentisse no  
teu casamento com esse christão, Fi-  
troy nunca seria feliz, embora seja  
de família importante e herdeiro de  
um título. Seria tratado francamente,  
com desprezo, em toda parte, e  
diriam: "Colado de Fitzroy, casado  
com uma judia! Eu sei. Antes uma  
dorsinha de coração agora do que  
sufre pelo resto da vida de um  
mal que não pode ser remediado.

— Não, eu amo Roland, não posso...

— Sinto-me fatigado. Tenho muito  
que pensar, Julie! Já disse:  
não posso casar nem com Fitzroy  
nem com outro christão.

Julie compreendeu que era inútil  
insistir. A decisão era irrevogável.  
Soluçando, retirou-se para o quarto.  
Nathan também chorava.

— Também tu, Hannah?

— Choro, mas é por ti.

— Não me estás censurando?

— O que dizes, Nathan, deve ser  
justo, se o for.

— Todavia, estás triste e não con-  
cordas comigo. Mas concordarias  
imediatamente se tivesses passado  
por tudo que eu tenho passado.

**CHEGA FITZROY**

Hannah estremeceu e cingiu-o com  
o braço.

— Não és só tu e Julie que estão  
tristes. Eu também estou, pois gan-  
tava de Fitzroy e sei que elle agora  
Julie. Era um lindo romance, mas  
não pode ser.

— Tens razão, como sempre. Mas  
estou com muito cuidado nella. E  
cogito de adoecer.

— Corações novos curam-se depressa.  
Olha, Hannah, o melhor será ir  
com ella para fora. Se estiver  
calmo em Frankfurt, leva-a para lá.  
Ninguém melhor do que minha mãe  
para convencer a filha de que a razão está  
do seu lado. E se ainda que, embora  
continuem os distúrbios no Ghetto  
em Frankfurt, não terão coragem de  
atacar-nos pessoalmente — a qua-  
drilha não chegará a tanto.

— Se achas melhor assim, Nathan,  
concordo que Julie deva sair da-  
qui por algum tempo.

A jovem, em seu quarto, chorava  
ainda. Estava à janela quando viu  
o coronel Fitzroy aproximando-se.

Durante o tempo, elle offerece o  
"Hollywood Party", a razão de  
ser desse espectáculo, a  
crisiologia e amadurecimento. E, of-  
ferecendo a festa ao barão de  
Münchhausen, que entra em  
seu salão nos braços do gôndola  
Ping-Pong, sobrinho de Kitty-  
Kong, Jimmy Durante vem  
toda Hollywood em seus  
— sob enjos fectos o  
cinco minutos do fim da  
Mito faz com que a  
— para que a filha  
divida do principio ao fim.

## NO MUNDO CINEMATOGRAFICO

### COMO ELLES SE VINGAM

A senhora Chavanne era uma  
pessoa de caracter alegre e de  
aproximada pela vida que queria  
servir a laca de todos os prazeres.  
Casada, bem casada, por signifi-  
cantes, rica, em dia, a senhora  
era por um lado de moda, e  
cançonista Andre Bernard.

O rapaz, com a vida que lhe  
dava o seu talento, vivia até o  
retirado a feliz, na companhia  
da sua legítima esposa, Colette.

Uma moça simples e solida em  
tender a correspondência do "astro",  
em fazer-lhe o "home" confortável,  
na servir-lhe os chazinhos e ti-  
zanas que haviam de ajuar de  
junta delle o perigo dos restritos  
do nome, Delphine.

Em breve, os dois estão entou-  
do de os deixarem de seu amor no  
quarto, deixando em Paris as suas  
viciadas — Colette e a senhora  
Chavanne.

Ah, mas elles vingam-se! Não  
pouco processo usual, — a vingança  
de honra das mulheres modernas,  
que avança para a adulterio, e  
cabelos um pé e os olhos em togo,  
nada em vez do machado o re-  
volução Smith Wesson do novo tem-  
po. Nada disso: ao contrario, uma  
viciada, toda ella um golpe do es-  
tratega, baseada na dissimulação, e  
nem por isso menos efficaç.

Este o encontro, a laca larga,  
de "Carnegie Modern", que está  
anunciado para a próxima semana  
com dois nomes consagrados do  
theatro francez — Henry Garat e  
Alfred Cocca.

**"A SYMPHONIA INACABADA"**  
PROLOGUE TRIUMPHANTE NA  
SUA QUINTA SEMANA DE  
EXIBICAO

Um espectáculo digno da admi-  
ração e entusiasmo e sem dúvida,  
o que nos offerece, diariamente, este  
lindo celluloido da Cine-Alliance, que  
é "Alhambra", está apresentando,  
com caras sempre cheias, desde a  
primeira até a última sessão do  
dia.

"A Symphonia Inacabada" to-  
nou-se, por isso, o assumpto forga-  
do da cidade e já se contam as  
milhares de pessoas que tem  
ouvido o film tres e quatro ve-  
zes.

Casos ha, porém, em que millos  
e millos amantes da musica classi-  
ca, em geral grandes apaixonados  
pelos "lenders" de Schubert, já vi-  
saram o "Alhambra", mais de  
vezes, para ovirem, embevecidos,  
a voz maravilhosa de Martha Egger-  
t, na "Serenata" e na "Ave Maria"  
do celebre compositor viennense.

**KAY FRANCIS — BETTE DAVIS —  
WARREN WILLIAM — MARY AS-  
TOR — NOS PROXIMOS FILMS DA  
WARNER FIRST NATIONAL**

A Warner First National anuncia,  
para as proximas semanas, uma se-  
rie de nomes queridos em uma suc-  
cessão de celluloids brilhantes.

Assim, para setentaria e oitubra,  
a Companhia Warner Um promette  
lançar "Doutora Monica" (Titulo pro-  
prio), um novo film de Kay Fran-  
cis, que se faz acompanhar por duas  
horas graciosas, Jean Muir e Ver-  
non Treadwell e pelo cynismo de  
Warren William.

"Sonoras de Ciro" (Circus Clown),  
em que Joe E. Brown, o homem da  
boca de dois kilometros, se apre-  
senta como pequeno dentro da  
grande, em que, em seguida, o  
grande circo, em que assusta os  
proprios collegas de profissão e põe  
nos os proprios limites da tanta  
de Joe E. Brown, o homem da  
grande boca, em que, em seguida,  
para encher um circo de gargalhadas  
"Novos do mysterio" apresenta-se  
com "Real Brinkley", onde Co-  
lette Davis, Lyle Talbot... Drama for-  
tissimo, que será lançado um pouco  
antes de uma comedia canja de  
zilver e chamada de "Out Rio" e que  
se figura "Alegres consertes", que  
tem a gente e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

Depois os fans, porque todos os  
assuntos de amor e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

Depois os fans, porque todos os  
assuntos de amor e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

Depois os fans, porque todos os  
assuntos de amor e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

Depois os fans, porque todos os  
assuntos de amor e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

Depois os fans, porque todos os  
assuntos de amor e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

Depois os fans, porque todos os  
assuntos de amor e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

Depois os fans, porque todos os  
assuntos de amor e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

Depois os fans, porque todos os  
assuntos de amor e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

Depois os fans, porque todos os  
assuntos de amor e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

Depois os fans, porque todos os  
assuntos de amor e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

Depois os fans, porque todos os  
assuntos de amor e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

Depois os fans, porque todos os  
assuntos de amor e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

Depois os fans, porque todos os  
assuntos de amor e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

Depois os fans, porque todos os  
assuntos de amor e de amor. E a  
esta vez cast, Glenda Farrell, Hal  
Herbert, Guy Kibbee, Margaret  
Lindsay, Ruth Donnelly, etc.

Quem vencer pela drama de intensa  
emoção, pelo seu "cast" onde  
estão Ginger Rogers, Mary Astor e  
Warren William e pela elegancia  
de seus ambientes.

### EM PRESENÇA QUE OS PAIS PO- DEM DAR COM SEGURANÇA AOS SEUS FILHOS...

A criança gosta de cinema — é  
incontestável. Mas, os pais é que  
devem atrahidos para contentar os  
pequenos fans, poisque... films pa-  
ra crianças, precisam mesmo ser  
feitos para a idade, e, no mes-  
mo tempo, não conter coisas que an-  
da seja cedo para as mesmas sa-  
berem.

Por isso é que as mães e mães  
dos domingos, no cinema thioria  
são um verdadeiro mania euid do  
co, para dar aos papas e mãas  
que podem, sem medo, mandar  
os seus petizes a irem ver os  
programas escolhidos a capricho. Ac-  
tões, que, no proximo domingo, a  
Gloria distribuirá uns brinquedos  
na petizada, uns jogos de paci-  
ência, oferecidos pela Fox Film, para  
as crianças formem a figurina  
dessa pequenina artista Shirley Tem-  
ple, que vamos ver, arremetendo, em  
Allegria de Viver, e em "Prinzeza em  
apuros", "Camandongo Alcega", que  
lós de lorracha japonesa e uns pe-  
sao mesmo um regalo!

**"PRINZEZA EM APUROS"**

Imaginem Gloria Stuart, "tráfico",  
numa comedia de "It", com  
gracioso, venturas, proficiencias, ironi-  
as, improvisos e vivacidade,  
Jinda Gloria em "Prinzeza em  
apuros", da Universal, occupando

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

o papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com  
um papel de uma princesa, com

### EM "LOVE-TEAM" DA POS- TINHA...



Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero"...

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

**EM "LOVE-TEAM" DA POS-  
TINHA...**

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana

Carole Lombard — quem não  
se lembra de "Bolero" — e  
Gene Raymond são os "amantes"  
na comedia da Columbia  
"As mulheres ganham sempre",  
que você verá na proxima se-  
mana











